

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
города Шадринска Курганской области

Рассмотрено:
на методическом
объединении учителей
русского языка и
литературы

Протокол № 1
от 11.08.2020 г.

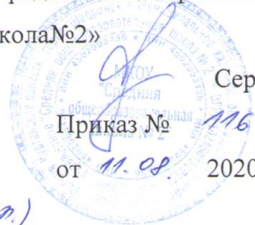
Н.А. (Набиуллина О.С.)

Принято:
на научно- методическом
совете МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№2»

Протокол № 1
От 11.08. 2020г.

В.И. (Колесников В.И.)

Утверждаю:
Директор МКОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №2»



Сергеева Т.а

Приказ № 116
от 11.08. 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

(ФГОС ООО)

10 класс

Автор - составитель: Набиуллина О.С.,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категории.

Шадринск
2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);

– Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

– Основной образовательной программы среднего общего образования Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение г. Шадринска «Средняя общеобразовательная школа № 2» в действующей редакции.

- Положение о рабочих программах и учебных курсах МКОУ «СОШ № 2»

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020/ 2021 уч. год

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10 класс (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-

культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа рассчитана на 1 год, 102 часа и реализуется в течение 34 учебных недель (3 часа в неделю), что соответствует авторской.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классе

Изучение русской классической литературы в 10-11 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение личностных результатов образования.

Достижение личностных результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС

Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего

чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности

Готовность к служению Отечеству, его защите

Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь

Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности

Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская*

деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС (102 ЧАСА)

Введение. Становление реализма как направления в европейской литературе. (3 часа)

Модуль 1. Поэзия середины и второй половины XIX века. (18 часов)

Ф.И. Тютчев (2 часа)

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...»

А.А. Фет (2 часа)

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...»

А.К. Толстой (2 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Н.А. Некрасов (12 часов)

«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,

«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

«Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Модуль 2. Реализм XIX – XX века. (72 часа)

А.Н. Островский (7 часов)

Пьеса «Гроза», пьеса «Бесприданница».

Н.А. Добролюбов

Статья «Луч света в темном царстве»

Д.И. Писарев

Статья «Мотивы русской драмы»

И.А. Гончаров (10 часов)

Роман «Обломов», «Обрыв»

И.С. Тургенев (10 часов)

Романы «Дворянское гнездо», «Накануне» (обзор)

Роман «Отцы и дети»

Ф.М. Достоевский (10 часов)

Роман «Преступление и наказание»

Романы «Подросток»

М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)

Романы «История одного города», «Господа Головлевы»

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Н.С. Лесков (3 часа)

Повести и рассказы «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Н.Г. Чернышевский (2 часа)

Роман «Что делать?»

Л.Н. Толстой (18 часов)

цикл «Севастопольские рассказы»,

Роман-эпопея «Война и мир»

Роман «Анна Каренина»

А.П. Чехов (8 часов)

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»

Пьеса «Вишневый сад»

Модуль 3. Мировая литература. (6 часов)

Ф. Стендаль (1 час)

Роман «Пармская обитель»

О. Бальзак (1 час)

Романы «Гобсек», «Шагренева кожа»

Ч. Диккенс (1 час)

«Лавка древностей», «Рождественская история»

Г. Ибсен (1 час)

Пьеса «Нора»

Г. де Мопассан (1 час)

«Милый друг»

Б. Шоу (1 час)

Пьеса «Пигмалион»

Заключение. Систематизация знаний. Итоговая работа (3 часа)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

10 класс

№	тема	Кол-	содержание
----------	-------------	-------------	-------------------

		во часов	
Введение. Становление реализма как направления в европейской литературе. (3 часа)			
1.	Введение.	1	Введение.
2	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	Становление реализма в русской литературе XIX века.
3	Русская литературная критика второй половины XIX века.	1	Становление реализма в русской литературе XIX века.
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)			
1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	И.С.Тургенев
2	Романы «Дворянское гнездо», «Накануне»(обзор)	1	Романы «Дворянское гнездо», «Накануне»(обзор)
3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1	Роман «Отцы и дети»
4	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1	Роман «Отцы и дети»
5	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	Роман «Отцы и дети»
6	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	Роман «Отцы и дети»
7	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	Роман «Отцы и дети»
8	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1	Роман «Отцы и дети»
9	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов
10	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)			
1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать?»
2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного	1	Роман «Что делать?»

	мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)			
1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1	И.А.Гончаров
2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1	Роман «Обломов».
3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	Роман «Обломов».
4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	Роман «Обломов».
5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1	Роман «Обломов».
6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Роман «Обломов».
7	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Роман «Обломов».
8	Творческая история романа «Обрыв».		Роман «Обрыв»
9	Система образов романа.		Роман «Обрыв»
10	«Обрыв» в оценке русской критики.		Роман «Обрыв»
А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)			
1	Личность и творчество А.Н.Островского.	1	А.Н.Островский
2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	Пьеса «Гроза»
3	Нравы города Калинова.	1	Пьеса «Гроза»
4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1	Пьеса «Гроза»
5	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	Пьеса «Гроза»
6	Художественное своеобразие пьес Островского. Пьеса «Бесприданница».	1	Пьеса «Бесприданница».
7	Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1	Сочинение по творчеству

			А.Н.Островского.
Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)			
1	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева.	1	«Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...»
2.	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева.	1	Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!»,
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)			
1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.	1	Н.А.Некрасов
2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1	«Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),
3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
6	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
10	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
11	Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
12	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
Поэзия А.А.Фета (2ч.)			
1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета.	1	Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...»,
2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1	«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...»
Творчество А.К.Толстого (2ч.)			
1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.	1	А.К.Толстой.
2	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	1	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)			
1	Проблематика и жанровое своеобразие	1	Романы «История одного города»,

	сатиры «История одного города»		
2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России.	1	Романы «История одного города»,
3	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России.	1	Романы «История одного города»,
4	Общественный роман «Господа Головлёвы», «Сказки» (обзор)	1	«Господа Головлёвы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (10ч.)

1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1	Ф.М.Достоевский.
2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1	Роман «Преступление и наказание»
3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1	Роман «Преступление и наказание»
4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Роман «Преступление и наказание»
5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	Роман «Преступление и наказание»
6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	Роман «Преступление и наказание»
7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	Роман «Преступление и наказание»
8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского.	1	Роман «Преступление и наказание»
9	Роман «Подросток» (обзор)	1	Роман «Подросток»
10	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	1	Роман «Преступление и наказание»

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)

1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1	Л.Н.Толстой
---	---	---	-------------

2	Л.Н Толстой –участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы».	1	«Севастопольские рассказы».
3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Роман-эпопея «Война и мир».
4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	Роман-эпопея «Война и мир».
5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Роман-эпопея «Война и мир».
6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Роман-эпопея «Война и мир».
7	Образ Наташи Ростовой	1	Роман-эпопея «Война и мир».
8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1	Роман-эпопея «Война и мир».
9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Роман-эпопея «Война и мир».
10	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1	Роман-эпопея «Война и мир».
11	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1	Роман-эпопея «Война и мир».
12	Финал произведения.	1	Роман-эпопея «Война и мир».
13	Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	Роман-эпопея «Война и мир».
14	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	Роман-эпопея «Война и мир».
15	Сочинение по роману-эпопее «Война и мир».	1	Роман-эпопея «Война и мир».
16	Религиозно-этические взгляды Толстого. Роман «Анна Каренина».	1	Роман «Анна Каренина».

17	Система образов в романе.	1	Роман «Анна Каренина».
18	История любви в романе.	1	Роман «Анна Каренина».
Н.С.Лесков (3ч)			
1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Н.С.Лесков
2	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	«Очарованный странник».
3	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	«Леди Макбет Мценского уезда»
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)			
1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	А.П.Чехов.
2	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова.	1	Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч»,
3	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова.	1	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»
4	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	Пьеса «Вишневый сад»
5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	Пьеса «Вишневый сад»
6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	Пьеса «Вишневый сад»
7	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1	Пьеса «Вишневый сад»
8	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века(6ч)			
1	Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»	1	Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»
2	О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагренева кожа»	1	О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагренева кожа»

3	Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»	1	Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»
4	Г. Ибсен Пьеса «Нора»	1	Г. Ибсен Пьеса «Нора»
5	Г. де Мопассан «Милый друг»	1	Г. де Мопассан «Милый друг»
6	Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»	1	Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»
Заключение. Систематизация знаний. Итоговая работа (3часа)			
1	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Заключение.
2	Итоговая контрольная работа	2	Итоговая работа.
	Итого	102ч	

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для учителя

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2017.
2. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2010.
3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2013.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2013.
5. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2011.
6. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
7. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.

Для учащихся

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2017.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

