

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
города Шадринска Курганской области

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
объединения
от 31.08.2014 г.
протокол № 1

ПРИНЯТА
на заседании НМС
МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№2»
от 31.08.2017 г.
протокол №1

Ю.И.Иванов (Ю.И.Иванов)
И.И.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№2»
МКОУ Т.А. Сергеева
приказ № 268 от 31.08.2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»

5 - 9 класс

Автор - составитель: Корякина И.В.
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

г. Шадринск, 2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г. В действующей редакции, на основе основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» в действующей редакции, авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в объёме 439ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание курса «Литература» 5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и

глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство пере- дачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Основное содержание курса «Литература» 6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев надцивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

Содержание учебного курса литературы 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших чело-веческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще-дрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Исто-рическая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование тради-ции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времён в своём стрем-лении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утвержде-ние необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство».** Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Маман»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** **«Приход весны»; И. Бунин.** **«Родина»; А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание учебного курса литературы 8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антиг рой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл чело-веческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы

монастыря и окружающей природы, смысл их проти-вопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рас-сказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зошенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание учебного курса литературы 9 класс

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил; любовь ещё, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики

Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ-степенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века *Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.*

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемёна», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого

№	Содержание	Кол-во часов
---	------------	--------------

бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование по предмету «Литература»

Таблица тематического распределения количества часов в 5 классе

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	10
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	43
6.	Из литературы XX века	29
7.	Из зарубежной литературы	13
8.	Итоговые уроки	2
	Итого:	102

Таблица тематического распределения количества часов в 6 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	50
6.	Из литературы XX века	28
7.	Из литературы народов России	2
8.	Из зарубежной литературы	12
9.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	3
	Итого	102

Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	5
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	28
6.	Из литературы XX века	23
7.	Из зарубежной литературы	5
8.	Итоговый контроль	1
	Итого	68

Таблица тематического распределения количества часов в 8 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	4
5.	Из литературы XIX века	34
6.	Из литературы XX века	18
7.	Из зарубежной литературы	6
8.	Уроки итогового контроля	1
	Итого	68

Таблица тематического распределения количества часов в 9 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1	Введение	1

2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	7
4	Из литературы XIX века	52
5	Из литературы XX века	29
6	Песни, романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.	2
7	Из зарубежной литературы	6
8	Итоговый контроль	2
9	Итого	102

№	Тема	Кол-во часов	Содержание
I. Раздел Введение (1 час)			
1.1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.
II. Раздел «Устное народное творчество» (10 часов)			
2.1	Малые жанры фольклора.	1	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).
2.2	Понятие о сказке как виде народной прозы.	1	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.
2.3	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ невесты-волшебницы.	1	Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький).
2.4	«Царевна-лягушка». Иван-царевич — победитель житейских невзгод.	1	Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.
2.5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке.	1	Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной

			сказке.
2.6	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.
2.7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.
2.8	Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» .	1	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
2.9- 2.10	Контрольная работа.	2	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
III. Раздел «Древнерусская литература» (2 часа)			
3.1	Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник.
3.2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
IV. Раздел «Русская литература XVIII века» (2 часа)			
4.1	Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.	1	Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.
4.2	М.В.Ломоносов. Стихотворение	1	Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

	«Случились вместе два Астронома в пиру...»		
V. Раздел “Русская литература XIX века” (43 часа)			
Русские басни (4 часа)			
5.1	Жанр басни. Истоки басенного жанра. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.	1	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Своеобразие языка басен И. А. Крылова.
5.2-5.3	Басни И.А.Крылова. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом».	2	Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.
5.4	Крылов И.А. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне.	1	Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
В.А.Жуковский (3 часа)			
5.5-5.6	В.А.Жуковский Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».	2	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.
5.7	В.А.Жуковский «Кубок».	1	Благородство и жестокость. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.
А.С.Пушкин (7 часов)			
5.8	Краткий рассказ о жизни поэта	1	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

	Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни.		«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
5.9	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» . Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
5.10-5.11	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского)	2	Истоки сказки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.
5.12-5.13	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Стихи и проза. Рифма и ритм.	2	Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.
5.14	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1	Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки
5.15	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина
Погорельский А. (2 часа)			
5.16	Погорельский А. «Чёрная курица, или Подземные жители» . Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в	1	Погорельский А. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

	литературной сказке.		
5.17	Погорельский А. «Чёрная курица, или Подземные жители» . Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
Ершов П.П. (1 час)			
5.18	Ершов П.П. «Конёк-Горбунок» . Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью.	1	Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
Лермонтов М.Ю. (3 часа)			
5.19	Лермонтов М.Ю. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.
5.20-5.21	Художественные особенности стихотворения Лермонтова М.Ю. «Бородино» .	2	Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.
Гоголь Н.В. (3 часа)			
5.22	Гоголь Н.В. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

5.23	Гоголь Н.В. « Заколдованное место ». Своеобразие повести.	1	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
5.24	« Ночь перед Рождеством ». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни.	1	«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.
Некрасов Н.А. (3 часа)			
5.25	Некрасов Н.А. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « Крестьянские дети ». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы	1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
5.26	Некрасов Н.А. « Есть женщины в русских селеньях... » Поэтический образ русской женщины.	1	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.
5.27	Некрасов Н.А. « На Волге ». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа	1	«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)
Тургенев И.С. (4 часа)			
5.28	Тургенев И.С. Краткий рассказ о писателе. « Муму ». Реальная основа повести.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести..
5.29	Тургенев И.С. « Муму » Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	Повествование о жизни в эпоху крепостного права
5.30	Тургенев И.С. « Муму » Духовные и нравственные качества Герасима.	1	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

5.31	Тургенев И.С. «Муму» Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.	1	Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.
5.32	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? Каковы друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда барыни?
5.33	Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
5.34	Толстой Л.Н. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.
5.35	Толстой Л.Н. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин .	1	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.
5.36	Толстой Л.Н. «Кавказский пленник». Утверждение гуманистических идеалов.	1	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
5.37	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?

			3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого
Чехов А.П. (2 часа)			
5.38	Чехов А.П. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.
5.39	Чехов А.П. «Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
5.40	Контрольная работа по произведениям русской литературы XIX века.	1	Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета.
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа)			
5.41	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Анализ лирического текста
5.42	А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Анализ лирического текста	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Анализ лирического текста А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);
5.43	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Анализ лирического текста А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима»

	степи». Анализ лирического текста		(отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».
VI. Раздел «Русская литература XX века» (29 часов)			
Бунин И.А. (1 час)			
6.1	Бунин И.А. Краткий рассказ о писателе « Косцы ». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
Короленко В.Г. (4 часа)			
6.2	Короленко В.Г. Краткий рассказ о писателе. « В дурном обществе ». Вася и его отец.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.
6.3	Короленко В.Г. « В дурном обществе ». Образ серого, сонного города.	1	Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.
6.4	Короленко В.Г. « В дурном обществе ». Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Размышления героев.	1	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев
6.5	Короленко В.Г. « В дурном обществе ». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1	Доброта и сострадание героев повести.. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.
6.6	Контрольная работа	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?

			Почему у Маруси и Сони два разных детства?
Есенин С.А. (1 час)			
6.7	Есенин С.А. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины.	1	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. Обучение анализу стихотворения.
Бажов П.П. (3 часа)			
6.8	Бажов П.П. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка» . Реальность и фантастика в сказе.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка» . Реальность и фантастика в сказе.
6.9	Бажов П.П. «Медной горы Хозяйка» . Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.
6.10	Бажов П.П. «Медной горы Хозяйка» . Своеобразие языка, интонации сказа.	1	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы. Обучение анализу эпизода сказа.
Паустовский К.Г. (3 часа)			
6.11	Паустовский К.Г. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб» .	1	Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб» . Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

6.12	Паустовский К.Г. «Тёплый хлеб». Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.	1	Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.
6.13	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях Паустовского.	1	«Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях Паустовского.
Маршак С.Я. (4 часа)			
6.14	Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — драматическая сказка.	1	Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.
6.15	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	1	Положительные и отрицательные герои.
6.16	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1	Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.
6.17	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1	Художественные особенности пьесы-сказки.
6.18	Контрольная работа	1	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?</p> <p>Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?</p> <p>Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p>
Платонов А.П. (1 час)			

6.19	Платонов А.П. Краткий рассказ о писателе . « Никита ». Душевный мир мальчика.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира
Астафьев В.П. (3 часа)			
6.20	Астафьев В.П. Краткий рассказ о писателе. Рассказ « Васюткино озеро ».	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.
6.21	Астафьев В.П. « Васюткино озеро ». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.
6.22	Астафьев В.П. « Васюткино озеро ». Становление характера юного героя через испытания.	1	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
6.23	Контрольная работа	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?
«Ради жизни на земле» (2 часа)			
6.24	К. М. Симонов. « Майор привёз мальчишку на лафете... » Война и дети.	1	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;

			Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений
6.25	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» . Патриотические подвиги детей в Великой Отечественной войне.	1	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Русские поэты XX века о Родине и родной природе (2 часа)			
6.26	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...» ; А. Прокофьев. «Алёнушка» ; Д. Кедрин. «Алёнушка» . Произведения о родине, родной природе	1	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.
6.27	Н. Рубцов. «Родная деревня» ; Дон-Аминадо. «Города и годы» . Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.	1	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.
Писатели улыбаются (2 часа)			
6.28	Саша Чёрный. «Кавказский пленник» . Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

6.29	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон» . Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
VII . Раздел «Из зарубежной литературы» (13 часов)			
7.1	Роберт Льюис Стивенсон Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд» . Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
7.2	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» . Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1	Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами).
7.3	Даниель Дефо. «Робинзон Крузо» . Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.
7.4	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева» . Сюжет и герои сказки.	1	Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена..
7.5	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева» Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.	1	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.
7.6	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева» Поиски Кая. Помощники Герды	1	Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)
7.7	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева» . Победа добра, любви и дружбы.	1	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

7.8	Жорж Санд. « О чём говорят цветы ». Спор героев о прекрасном.	1	Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
7.9	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. « Приключения Тома Сойера ». Дружба мальчиков.	1	Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.
7.10	Марк Твен. « Приключения Тома Сойера ». Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
7.11	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. « Сказание о Кише » — сказание о взрослении подростка.	1	<p>Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p>Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева</p>
7.12	Джек Лондон « Сказание о Кише ». Характер мальчика— опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1	
7.13	Контрольная работа	1	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим

			литературным героям?
VIII. Раздел “уроки итогового контроля»(2 часа)			
7.14	Контрольная работа	1	
7.15	Тестирование	1	

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
I. Раздел “Введение» (1 час)				
1.1	Введение. Книги, которые хочется перечитать.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся .	
II. Раздел “Устное народное творчество» (3 часа)				
2.1	Обрядовый фольклор.	1	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки.	
2.2	Пословицы и поговорки. Загадки.	1	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	
2.3	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной 	

			мудрости? Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?
III. Раздел «Древнерусская литература» (2 часа)			
3.1	« Повесть временных лет ». Русская летопись. Отражение в ней исторических событий.	1	«Повесть временных лет». Русская летопись. Отражение в ней исторических событий. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
3.2	« Сказание о белгородском киселе ». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	1	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
IV. Раздел «Русская литература XVIII века» (час)			
4.1	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. « Муха ». Противопоставление труда и безделья.	1	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
V. Раздел «Русская литература XIX века» (50 часов)			
Крылов И.А. (часа)			
5.1	Крылов И.А. Краткий рассказ о писателе-баснописце. « Листы и Корни ». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага..
5.2	Крылов И.А. Басня « Ларчик » — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна
5.3	Крылов И.А. Басня « Осёл и Соловей » — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного	1	Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

	искусства.		
5.4	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?
Пушкин А.С. (14 часов)			
5.6	Пушкин А.С. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	1	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.
5.7	Пушкин А.С. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
5.8	Пушкин А.С. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
5.9	Пушкин А.С. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть.	1	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
5.10	Пушкин А.С. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
5.11	Пушкин А.С. «Барышня-крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести.	1	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
5.12	Пушкин А.С. «Дубровский». Изображение	1	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и

	русского барства.		Троекуров.
5.13	Пушкин А.С. «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.
5.14	Пушкин А.С. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.
5.15	Пушкин А.С. «Дубровский». Бунт крестьян.	1	Бунт крестьян.
5.16	Пушкин А.С. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
5.17	Пушкин А.С. «Дубровский». Развязка романа. Авторское отношение к героям.	1	Развязка романа. Авторское отношение к героям.
5.18-5.19	Контрольная работа.	2	<p>Письменные ответы на проблемные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами? 2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? <p>Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?</p>
Лермонтов М.Ю. (4 часа)			

5.20	Лермонтов М.Ю. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « Тучи ».	1	Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
5.21	Лермонтов М.Ю. Стихотворения « Листок », « На севере диком... », « Утёс ».	1	«Листок», «На севере диком...», «Утёс». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
5.22	Лермонтов М.Ю. Стихотворение « Три пальмы ».	1	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
5.23	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?
Тургенев И.С. (4 часа)			
5.24	Тургенев И.С. Краткий рассказ о писателе. Рассказ « Бежин луг ».	1	Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». История создания и судьба рассказа. Сочувственное отношение к крестьянским детям..
5.25	Тургенев И.С. « Бежин луг ». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Народные верования и предания
5.26	Тургенев И.С. « Бежин луг ». Пытливость, любознательность, впечатлительность крестьянских детей.	1	Пытливость, любознательность, впечатлительность.
5.27	Тургенев И.С. « Бежин луг ». Роль картин природы в рассказе.	1	Роль картин природы в рассказе.
Тютчев Ф.И. (3 часа)			
5.28	Тютчев Ф.И. Рассказ о поэте. Стихотворение « Листья ».	1	Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и

			конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.»
5.29	Тютчев Ф.И. Стихотворение « Неохотно и несмело... ».	1	«Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.
5.30	Тютчев Ф.И. Стихотворение « С поляны коршун поднялся... ».	1	С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
Фет А.А. (3 часа)			
5.31	Фет А.А. Рассказ о поэте. Стихотворение « Ель рукавом мне тропинку завесила... »	1	Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
5.32	Фет А.А. Стихотворение « Учись у них — у дуба, у берёзы... ».	1	Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
5.33	Фет А.А. Стихотворение « Ещё майская ночь ».	1	Стихотворения «Ещё майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи

			Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Некрасов Н.А. (5 часов)			
5.34	Некрасов Н.А. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога» . Картины подневольного труда	1	Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Значение риторических вопросов в стихотворении.
5.35	Некрасов Н.А «Железная дорога» . Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	1	Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.
5.36	Некрасов Н.А «Железная дорога» . Своеобразие композиции стихотворения.	1	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа.
5.37	Некрасов Н.А «Железная дорога» . Сочетание реальных и фантастических картин.	1	Сочетание реальных и фантастических картин. Время и пространство в стихотворении.
5.38	Некрасов Н.А «Железная дорога» . Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Смысл посвящения стихотворения детям.	1	Диалог-спор. Смысл посвящения стихотворения детям.
5.39	Контрольная работа, тестирование	1	1.Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие состояния природы любит изображать Ф: И. Тютчев в своих стихах? Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»? 2. Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А.

			Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.
Лесков Н.С. (6 часов)			
5.40	Лесков Н.С. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Сказовая форма повествования.	1	Краткий рассказ о писателе. «Левша».
5.41	Лесков Н.С. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм и горькое чувство его униженности, бесправности	1	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм, и горькое чувство его униженности, бесправности.
5.42	Лесков Н.С. «Левша». Близость сюжета к фольклору. Левша: фольклорный характер героя.	1	Близость сюжета к фольклору. Левша: фольклорный характер героя.
5.43	Лесков Н.С. «Левша». Сатирическое изображение царских чиновников. Особенности языка произведения.	1	Сатирическое изображение царских чиновников. Особенности языка произведения.
5.44	Лесков Н.С. «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Речевая характеристика героев.	1	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Речевая характеристика героев.
5.45	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?
Чехов А.П. (2 часа)			
5.46	Чехов А.П. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как	1	Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.

	источник юмора.		
5.47	Чехов А.П. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1	Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (2 часа)			
5.48	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
5.49	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
5.50	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?
VI. Раздел «Русская литература XX века» (28 часов)			
Куприн А.И. (1 час)			
6.1	Куприн А.И. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.	1	Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
Платонов А.П. (2 часа)			

6.2	Платонов А.П. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».	1	Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».
6.3	Платонов А.П. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	1	Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.
Грин А.С. (2 часа)			
6.4	Грин А.С. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.
6.5	Грин А.С. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя)
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3 часа)			
6.6	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Чувство сострадания, любви к народу, к солдатам. Искренность интонации.	1	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Чувство сострадания, любви к народу, к солдатам. Искренность интонации.
6.7	Д. С. Самойлов. «Сороковые» Всенародный масштаб трагедии. Противопоставление войны и молодости, жизни	1	Всенародный масштаб трагедии. Противопоставление войны и молодости, жизни.
6.8	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях	1	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Астафьев В.П. (5 часов)			
6.9	Астафьев В.П. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой» . Изображение быта и жизни сибирской деревни.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
6.10	Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой» . Нравственные проблемы рассказа.	1	«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.
6.11	Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой» . Яркость и самобытность героев.	1	Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
6.12	Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой» . Юмор в рассказе.	1	Юмор в рассказе.
6.13	Контрольная работа	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?
Распутин В.Г. (5 часов)			
6.14	Распутин В.Г. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского» . Отражение в повести трудностей военного времени.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути) «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

			.
6.15	Распутин В.Г. «Уроки французского» . Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.
6.16	Распутин В.Г. «Уроки французского» . Роль пейзажа, портрета в создании образа героя.	1	Роль пейзажа, портрета в создании образа героя.
6.17	Распутин В.Г. «Уроки французского» . Нравственная проблематика произведения.	1	Нравственный выбор моих ровесников в рассказах В.П.Астафьева и В.Г. Распутина
6.18	Контрольная работа	1	Уроки доброты и честности в рассказах В.П.Астафьева и В.Г. Распутина
Рубцов Н.М. (1 час)			
6.19	Рубцов Н.М. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» . Тема родины в поэзии Рубцова.	1	Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
Ф.Искандер (2 часа)			
6.20	Ф.Искандер Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла» . Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
6.21	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» . Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека
6.22	Контрольная работа	1	

Родная природа в русской поэзии XX века (3 часа)			
6.23	Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стихотворениях А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стихотворениях А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Врачующая сила природы в стихотворениях С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» Тонкая лиричность поэзии А. Ахматовой. «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
6.24	Врачующая сила природы в стихотворениях С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1	Врачующая сила природы в стихотворениях С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»
6.25	Тонкая лиричность поэзии А. Ахматовой. «Перед весной бывают дни такие...».	1	Тонкая лиричность поэзии А. Ахматовой. «Перед весной бывают дни такие...».
Писатели улыбаются. Шукшин В.М. (2 часа)			
6.26	Шукшин В.М. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.
6.27	Шукшин В.М. Образ «странного» героя в литературе	1	Образ «странного» героя в литературе
6.28	Контрольная работа	1	Письменные ответы на проблемные вопросы: 1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина? 2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, Ф. П. Астафьева, Ф.

			<p>Искандера?</p> <p>3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)</p> <p>Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?</p>
VII. Раздел «Из литературы народов России» (2 часа)			
7.1	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения « Родная деревня », « Книга ». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.	1	Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
7.2	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. « Когда на меня навалилась беда... », « Каким бы малым ни был мой народ... ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1	Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
VIII. Раздел «Из зарубежной литературы» (12 часов)			
8.1- 8.2	Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): « Скотный двор царя Авгия », « Яблоки Гесперид ». Отражение в мифах представления древних о мироустройстве, добре и зле.	2	Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Отражение в мифах представления древних о мироустройстве, добре и зле.

8.3	Геродот. «Легенда об Арионе». Образ Ариона: талант, чувство собственного достоинства, мужество.	1	Геродот. «Легенда об Арионе». Образ Ариона: талант, чувство собственного достоинства, мужество.
8.4	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы.	1	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.
8.5	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни
8.6	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
8.7	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	1	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста.
8.8	Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1	Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
8.9	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
8.10	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

8.11	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.
8.12	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	1	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
IX. Раздел «Повторение, обобщение, итоговый контроль» (3 часа)			
9.1	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»
9.2	Контрольная работа	1	Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?
9.3	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Содержание
I. Раздел «Введение» (1 час)			
1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
II. Раздел «Устное народное творчество» (5 часов)			

2.1	Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».	1	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник». Выражение в них духа народного языка. Былины. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)
2.2	Пословицы и поговорки.	1	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.
2.3	«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1	Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
2.4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко».	1	«Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)
2.5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.
III. Раздел «Древнерусская литература» (2 часа + 1 к.р.)			
3.1	«Поучение» Владимира Мономаха» (отрывок), Нравственные заветы Древней Руси.	1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), Нравственные заветы Древней Руси. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование

3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
3.3	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?	
IV. Раздел «Русская литература XVIII века» (2 часа)				
4.1	М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.	1	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.	

4.2	Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...» , «На птичку...» , «Признание» . Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
V. Раздел «Русская литература XIX века» (28 часов)			
Пушкин А.С. (6 часов)			
5.1	Пушкин А.С. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») Интерес Пушкина к истории России.	1	Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.
5.2	Пушкин А.С. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Выражение чувства любви к родине.	1	2.«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Выражение чувства любви к родине.
5.3	Пушкин А.С. «Песнь о вещем Олеге» . Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1	3. «Песнь о вещем Олеге. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
5.4	Пушкин А.С. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца .	1	4. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
5.5	Пушкин А.С. «Станционный смотритель» . Изображение «маленького	1	5-6.«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его

	человека».		выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
5.6	Пушкин А.С. «Станционный смотритель» . Трагическое и гуманистическое в повести.	1	5-6.«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
Лермонтов М.Ю. (3 часа + 1 к.р.)			
5.7	Лермонтов М.Ю. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Поэма об историческом прошлом Руси.	1	Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.
5.8	Лермонтов М.Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.
5.9	Лермонтов М.Ю. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» . Мотивы лирики Лермонтова.	1	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам,

			символизирующим ожидаемое счастье на земле.
5.10	Контрольная работа	1	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?
Гоголь Н.В. (4 часа + 1 к.р.)			
5.11	Гоголь Н.В. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба» . Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба» . Прославление боевого товарищества, осуждение предательства..
5.12	Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» . Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей.	1	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.
5.13	Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» . Противопоставление Остапа Андрию.	1	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления
5.14	Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» . Патриотический пафос повести.	1	Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

5.15	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия? Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?
Тургенев И.С. (2 часа)			
5.16	Тургенев И.С. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян.	1	Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
5.17	Тургенев И.С. Стихотворения в прозе. «Русский язык».	1	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.
Некрасов Н.А. (2 часа)			
5.18	Некрасов Н.А. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин.	1	Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
5.19	Некрасов Н.А. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	2.«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)
Толстой А.К. (1 час)			
5.20	Толстой А.К. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1	Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Салтыков-Щедрин М.Е. (2 часа + 1 к.р.)			

5.21	Салтыков-Щедрин М.Е. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» . Нравственные пороки общества.	1	Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
5.22	Салтыков-Щедрин М.Е. «Дикий помещик» . Смысл названия сказки.	1	«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.
5.23	Контрольные работы.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Толстой Л. Н. (2 часа)			
5.24	Толстой Л. Н. Краткий рассказ о писателе. «Детство» . Главы из повести: «Классы» . Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «
5.25	Толстой Л. Н. «Наталья Савишна» , «Маман» Проявления чувств героя.	1	Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Чехов А.П. (2 часа)			
5.26	Чехов А.П. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» . Живая картина нравов.	1	Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.
5.27	Чехов А.П. «Злоумышленник» , «Размазня» . Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова

Стихотворения русских поэтов XIX века (1 час)			
5.28	В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
VI. Раздел «Русская литература XX века» (23 часа)			
Бунин И.А. (2 часа)			
6.1	Бунин И.А. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье.	1	Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.
6.2	Бунин И.А. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?	1	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?
Горький М. (3 часа)			
6.3	Горький М. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1	Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

6.4	Горький М. « Детство ». Изображение быта и характеров.	1	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска
6.5	Горький М. « Старуха Изергиль » (« Легенда о Данко »). Романтический характер легенды.	1	Цыганка» «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.
Маяковский В.В. (2 часа)			
6.6	Маяковский В.В. Краткий рассказ о писателе. « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
6.7	Маяковский В.В. « Хорошее отношение к лошадям ». Два взгляда на мир.	1	2.«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Андреев Л.Н. (1 час)			
6.8	Андреев Л.Н. Краткий рассказ о писателе. « Кусака ». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1	Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
Платонов А.П. (2 часа +1 к.р.)			

6.9	Платонов А.П. Краткий рассказ о писателе. «Юшка» . Главный герой произведения.	1	Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.
6.10	Платонов А.П. «Юшка» . Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.	1	Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
6.11	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему в жизни людей необходимо сострадание?» (По произведениям писателей XX века).
Пастернак Б.Л. (1 час + 1 к.р.)			
6.12	Пастернак Б.Л. Слово о поэте. «Июль» , «Никого не будет в доме...» . Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1	Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
6.13	Контрольная работа	1	Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя). Тестирование.
На дорогах войны (1 час)			
6.14	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны	1	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
6.15	Фёдор Александрович Абрамов . Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади» . Проблемы, поднятые в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
6.16	Евгений Иванович Носов .	1	Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия,

	Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.		бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
6.17	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.
Тихая моя Родина (1 час)			
6.18	Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	1	Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами
Твардовский А.Т. (1 час)			
6.19	Твардовский А.Т. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
Лихачёв Д.С. (1 час)			
6.20	Лихачёв Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.	1	«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.
Писатели улыбаются (1 час)			
6.21	Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)			
6.22	А. Вертинский. « Доченьки »; И. Гофф. « Русское поле »; Б. Окуджава. « По Смоленской дороге... ». Лирические размышления о жизни.	1	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний
6.23	Контрольная работа	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?
VII. Раздел «Из литературы народов России» (1 час)			
7.1	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. « Опять за спиной родная земля... », « Я вновь пришёл сюда и сам не верю... » (из цикла « Восьмистишия »), « О моей родине ». Возвращение к истокам, основам жизни.	1	Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
VIII. Раздел «Зарубежная литература» (5 часов)			
8.1	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. « Честная бедность ». Представления народа о справедливости и честности.	1	Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения
8.2	Джордж Гордон Байрон. « Душа моя мрачна... ». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	1	«Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.
8.3	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека.	1	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами
8.4	О. Генри. « Дары волхвов ». Сила любви и преданности.	1	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

8.5	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы.	1	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
IX. Раздел «Уроки итогового контроля» (1 час)			
9.1	Контрольные работы.	1	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Содержание
I. Раздел «Введение» (1 час)			
1.1	Русская литература и история.	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
II. Раздел «Устное народное творчество» (2 часа)			
2.1	Русские народные песни, частушки.	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
2.2	Предания.	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

III. Раздел «Древнерусская литература» (2 часа)			
3.1	Из «Жития Александра Невского» . Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1	Из «Жития Александра Невского» . Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
3.2	«Шемякин суд» . Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	«Шемякин суд» . Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
IV. Раздел «Русская литература XVIII века»(4 часа)			
4.1	Денис Иванович Фонвизин . Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.
4.2	Фонвизин Д.И. «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.
4.3	Фонвизин Д.И. «Недоросль» Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
4.4	Контрольная работа	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль» ? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?
V. Раздел «Русская литература XIX века» (34 часа)			
Крылов И.А. (2 часа)			

5.1	Крылов И.А. Краткий рассказ о писателе. Басня «Обоз».	1	Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз».
5.2	Крылов И.А. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
Рылеев К.Ф.(1 час)			
5.3	Рылеев К.Ф. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.	1	Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.
Пушкин А.С. (10 часов)			
5.4	Пушкин А.С. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября».	1	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
5.5	Пушкин А.С. Историческая тема в творчестве поэта. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие	1	«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин)
5.6	Пушкин А.С. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе.	1	Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
5.7	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». История создания романа.	1	Роман «Капитанская дочка». История создания романа.

5.8	Пушкин А.С. Роман « Капитанская дочка ». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера.	1	Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.
5.9	Пушкин А.С. Роман « Капитанская дочка ». Маша Миронова — нравственная красота героини.	1	Маша Миронова — нравственная красота героини.
5.10	Пушкин А.С. Роман « Капитанская дочка ». История Пугачёвского восстания в разных источниках.	1	История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.
5.11	Пушкин А.С. Роман « Капитанская дочка ». Пугачёв и народное восстание.	1	Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.
5.12	Пушкин А.С. Роман « Капитанская дочка ». Особенности композиции.	1	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва»
5.13	Контрольная работа.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
Лермонтов М.Ю. (4 часа)			
5.14	Лермонтов М.Ю. Краткий рассказ о писателе. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1	Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
5.15	Лермонтов М.Ю. Поэма « Мцыри ». Сюжет и герой поэмы.	1	Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.
5.16	Лермонтов М.Ю. Поэма « Мцыри ». Художественные особенности поэмы.	1	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл

			их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
5.17	Контрольная работа	1	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?
Гоголь Н.В. (6 часов + 1 к.р.)			
5.18	Гоголь Н.В. Краткий рассказ о писателе. Историческая тема в художественном творчестве.	1	Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
5.19	Гоголь Н.В. «Ревизор» . «Ревизор» как социальная комедия.	1	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».
5.20	Гоголь Н.В. «Ревизор» . Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России».	1	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).
5.21	Гоголь Н.В. «Ревизор» . Хлестаков и хлестаковщина.	1	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
5.22-5.23	1. Гоголь Н.В. «Шинель» . Образ «маленького человека» в литературе.	1	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

	2. Мечта и действительность в повести.	1	Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
5.24	Контрольная работа.	1	<p>«Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)
Тургенев И.С. (2 часа)			
5.25	Тургенев И.С. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы» . Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).
5.26	Тургенев И.С. «Певцы» . Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции
Салтыков-Щедрин М.Е. (2 часа)			
5.27	Салтыков-Щедрин М.Е. Краткий рассказ о писателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.

5.28	Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города» . Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	1	Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Лесков Н.С. (1 час)			
5.29	Лесков Н.С. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Старый гений» .	1	Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Толстой Л.Н. (2 часа)			
5.30	Толстой Л.Н. Краткий рассказ о писателе. «После бала» . Идея разделённости двух России.	1	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.
5.31	Толстой Л.Н. «После бала» . Художественное своеобразие рассказа.	1	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 часа)			
5.32	Поэзия родной природы. Стихотворения А. С. Пушкина, «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтова «Осень»	1	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».
5.33	Поэзия родной природы. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер»; А. А. Фета «Первый ландыш»; А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами...» .	1	Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.

Чехов А.П. (1 час)			
5.34	Чехов А.П. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» .	1	Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.
VI. Раздел «Русская литература XX века» (18 часов)			
6.1	Бунин И.А. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ» .	1	Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
6.2	Куприн А.И. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени» .	1	Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
6.3	Контрольная работа	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?
6.4	Блок А.А. Краткий рассказ о поэте. «Россия» . Историческая тема в творчестве Блока.	1	Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.
6.5	Есенин С.А. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв» . Поэма на историческую тему.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.
6.6	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
6.7	Контрольная работа	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?

6.8	Шмелёв И.С. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» .	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)
Писатели улыбаются (2 часа)			
6.9	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко и др. Сатирическое изображение исторических событий.	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.
6.10	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне» . Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	2. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
Твардовский А.Т. (4 часа)			
6.11	Твардовский А.Т. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин» .	1	Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.
6.12	Твардовский А.Т. «Василий Тёркин» . Образ русского солдата в поэме.	1	Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.
6.13	Твардовский А.Т. «Василий Тёркин» . Художественные особенности поэмы.	1	Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Оценка поэмы в литературной критике.
6.14	Контрольная работа	1	1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.

			3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1 час)			
6.15	М. Исаковский. « Катюша », « Враги сожгли родную хату »; Б. Окуджава. « Песенка о пехоте », « Здесь птицы не поют... »; А. Фатьянов. « Соловьи »; Л. Ошанин. « Дороги » Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны	1	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата
Астафьев В.П. (2 часа)			
6.16	Астафьев В.П. Краткий рассказ о писателе. « Фотография, на которой меня нет ». Автобиографический характер рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
6.17	Астафьев В.П. « Фотография, на которой меня нет ». Мечты и реальность военного детства.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)
Русские поэты о Родине и родной природе.(1 час)			
6.18	Русские поэты о Родине и родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине.	1	И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и

			индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине
VII. Раздел «Зарубежная литература» (6 часов)			
Уильям Шекспир (2 часа)			
7.1	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» .	1	Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
7.2	У. Шекспир. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...» , «Увы, мой стих не блещет новизной...» .	1	2.Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).
Жан Батист Мольер (2 часа)			
7.3	Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1	Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.
7.4	Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» . Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии
Вальтер Скотт (2 часа)			
7.5	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго» . Исторический роман.	1	Краткий рассказ о писателе. «Айвенго» . Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.
7.6	Вальтер Скотт. «Айвенго» . Главные герои и события.	1	История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений
VIII. Раздел «Уроки итогового контроля» (1 час)			

8.1	Проект	1		
-----	--------	---	--	--

9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Содержание
I. Раздел «Введение» (1 час)			
1.1	Литература в духовной жизни человека	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
II. Раздел «Древнерусская литература» (3 часа)			
2.1	«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1	1.Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» . «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.
2.2	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	2-3.Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»
2.3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Контрольная работа.	1	2-3.Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» Контрольная работа.

			<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?
III. Раздел «Русская литература XVIII века» (7 часов)			
3.1	М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	<p>Классицизм в мировом искусстве.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Николай Михайлович Карамзин Слово о писателе.</p>
3.2	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	<p>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p>
3.3	Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	<p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p>
3.4	Г.Р. Державин «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1	<p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p>
3.5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	<p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</p>
3.6	Н.М. Карамзин. «Осень». Новаторство творчества Н.М. Карамзина.	1	<p>Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>

3.7	Контрольная работа	1	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)
IV. Раздел «Русская литература XIX века» (52 часа)			
Жуковский В.А. (2 часа)			
4.1	Поэзия В.А.Жуковского.	1	Жизнь и творчество (обзор). «Море» . Романтический образ моря. «Невыразимое» . Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
4.2	Жуковский В.А. Баллада «Светлана».	1	Светлана . Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
Грибоедов А.С. (8 часов)			
4.3	Грибоедов А.С.: личность и судьба. Комедия «Горе от ума».	1	Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.
4.4	Фамусовское общество в комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума».	1	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. воеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы
4.5	Фамусовское общество в комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума».	1	Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении.
4.6	Образ Чацкого в комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума».	1	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. С

4.7	Образ Чацкого в комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума».	1	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. С
4.8	Язык комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума».	1	Необычность развязки, смысл финала комедии
4.9	Критика о комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума».	1	Критика о пьесе Грибоедова. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний».
4.10	Контрольная работа.	1	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?
Пушкин А.С. (15 часов)			
4.11	Жизнь и творческий путь А.С.Пушкина. Лирика дружбы.	1	Стихотворения (5часов) «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.
4.12	Тема свободы и власти в лирике Пушкина А.С. Стихотворения «К Чаадаеву», «К	1	Стихотворения (5часов) «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

	морю», «Анчар».		Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.
4.13	Любовная лирика Пушкина А.С. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1	Стихотворения (5часов) «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.
4.14	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина А.С. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	Стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.
4.15	Анализ стихотворения Пушкина А.С. «Бесы». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике? В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике

4.16	Пушкин А.С. Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	Пушкина. «Евгений Онегин». (7 часов) Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история
4.17	Пушкин А.С. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.	1	Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
4.18	Пушкин А.С. «Евгений Онегин». Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина.	1	Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
4.19	Пушкин А.С. «Евгений Онегин». Два письма и два объяснения.	1	Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
4.20	Автор в романе Пушкина А.С. «Евгений Онегин».	1	Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
4.21	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».	1	Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
4.22	Критика о романе Пушкина А.С. «Евгений Онегин».	1	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
4.23	Пушкин А.С. Трагедия «Моцарт и	1	«Моцарт и Сальери».(2 часа) Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

	Сальери». Проблема «гения и злодейства».		
4.24	Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери». Отражение нравственных позиций в сфере творчества.	1	«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
4.25	Контрольная работа.	1	Контрольная работа. (1 час) 1.Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 4.Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 5.Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?
Лермонтов М.Ю. (14 часов)			
4.26	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова . Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта.	1	Стихотворения (5 часов) «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Жизнь и творчество Основные мотивы лирики. Чувство трагического одиночества. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

4.27	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Основные мотивы лирики. Чувство трагического одиночества. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.
4.28	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Основные мотивы лирики. Чувство трагического одиночества. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.
4.29	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1	Основные мотивы лирики. Чувство трагического одиночества. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.
4.30	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?
4.31	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	1	«Герой нашего времени» (9часов.) Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной

	времени».		личности. Главные и второстепенные герои.
4.32	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.
4.33	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.
4.34	Портрет поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.
4.35	Портрет поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.
4.36	Любовь и дружба в жизни Печорина.	1	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её

			философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.
4.37	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского 4.Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5.Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?
4.38	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике.	1	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского 4.Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5.Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?
4.39	Контрольная работа.	1	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.В чём противоречивость характера Печорина? 2.Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3.В чём нравственные победы женщин над Печориным?
Гоголь Н.В. (8 часов)			
4.40	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души».	1	Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы..
4.41	Образы помещиков в поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души».	1	Система образов. Мёртвые и живые души.

4.42	Образы помещиков в поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души».	1	Система образов. Мёртвые и живые души.
4.43	Образ города в поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души».	1	Система образов. Мёртвые и живые души.
4.44	Образ Чичикова в поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души».	1	Система образов. Мёртвые и живые души.
4.45	Лирическое начало в поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души».	1	Образ города в поэме «Мертвые души» Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы
4.46	Поэма Гоголя Н.В. «Мёртвые души» в оценке В.Г.Белинского.	1	Поэма о величии России. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
4.47	Контрольная работа.	1	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?
Достоевский Ф.М. (2 часа)			
4.48	Достоевский Ф.М. Сентиментальный роман «Белые ночи».	1	Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

4.49	История Настеньки в романе Достоевского Ф.М. «Белые ночи».	1	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Чехов А.П. (2 часа)			
4.50	Чехов А.П. Рассказ «Смерть чиновника».	1	Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.
4.51	Чехов А.П. Рассказ «Тоска».	1	«Тоска» Тема одиночества человека в многолюдном городе.
4.52	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос	1	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»
V. Раздел «Русская литература XX века» (29 часов)			
5.1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России
5.2	Бунин И.А. Рассказ «Тёмные аллеи».	1	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.
5.3	Художественные особенности рассказа Бунина И.А. «Тёмные аллеи».	1	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
Булгаков М.А. (3 часа)			
5.4	Булгаков М.А. Повесть «Собачье сердце».	1	Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.

5.5	Булгаков М.А. «Собачье сердце». Система образов произведения.	1	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».
5.6	Художественные особенности повести Булгакова М.А. «Собачье сердце».	1	Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.
Шолохов М.А. (3 часа)			
5.7	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия.	1	Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.
5.8	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Тема военного подвига, непобедимости человека.	1	Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.
5.9	Художественные особенности рассказа Шолохова М.А. «Судьба человека».	1	Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Солженицын А.И. (3 часа + 1 к.р.)			
5.10	Солженицын А.И. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».	1	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».
5.11	Солженицын А.И. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества .	1	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
5.12	Солженицын А.И. Рассказ «Матрёнин двор». Жанровое своеобразие рассказа.	1	5. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
5.13	Контрольная работа.	1	Контрольная работа. Анализ фрагментов произведений. 1. Письменный ответ на один из проблемных Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова?

			<p>2.Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общ3.</p> <p>3.В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?</p> <p>4.Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор</p>
Из русской поэзии XX века (14 часов)			
5.14	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии в русской литературе XX века.	1	Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам
5.15	Блок А.А. Образ родины в поэзии Блока.	1	Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока
5.16	Тема Родины в поэзии ЕсенинаС.А.	1	Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта.
5.17	Любовь и природа в лирике Есенина С.А.	1	Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.
5.18	Новаторство Маяковского-поэта.	1	Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта.
5.19	Маяковский В.В. о труде поэта.	1	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
5.20	Цветаева М.И. Стихи о поэзии, жизни и смерти.	1	Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

5.21	Образ Родины в поэзии Цветаевой М.И.	1	Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
5.22	Заболоцкий Н. А. Философский характер лирики поэта.	1	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
5.23	Стихотворения Ахматовой А.А. о Родине.	1	Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».
5.24	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой А.А.	1	Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.
5.25	Пастернак Б.Л. Философская глубина лирики поэта.	1	Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
5.26	Твардовский А.Т. Стихотворения о войне.	1	Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
5.27	Твардовский А.Т. Стихотворения о родине, о природе.	1	Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
5.28	Контрольные работы. Письменный анализ отдельных стихотворений.	1	Письменный анализ отдельных стихотворений.
5.29	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)? 2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В. Маяковского (М. И. Цветаевой)? 3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике

			Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)? 4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?
VI. Раздел «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков» (2 часа)			
6.1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.
6.2	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.
VII. Раздел «Зарубежная литература» (6 часов)			
7.1	Античная лирика.	1	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.
7.2	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через

			познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).
7.3	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).
7.4	Вечные проблемы в трагедии Шекспира «Гамлет».	1	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
7.5	Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст».	1	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).
7.6	Художественные особенности трагедии И.Ф.Гёте «Фауст».	1	«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и

			русская литература.
VIII. Раздел «Уроки итогового контроля»			
8.1	Проект	1	Уроки итогового контроля (2 ч). Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.
8.2	Контрольная работа	1	Контрольные работы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование

Аннотация к рабочим программам по предмету «Литература» 5-9 кл.

Рабочие программы по литературе для обучающихся 5-9 классов составлены в соответствии ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089, приказом Министерства образования РФ от 31.01.2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 03.06.2008 г. №164, от 31.08.2009 г., от 19.10.2009 г., от 24.01.2012 г. №39, от 23.06.2015 № 609, на основе программы по литературе для общеобразовательных школ (5-9 классы), с учетом авторской программы «Литература», авторов В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др. и учебного плана образовательного учреждения.

Рабочие программы разработаны сроком на 1 год.

Цели учебного предмета:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы, их чтение и анализ, направленный на понимание образной природы искусства слова;
- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Учебники, реализующие рабочую программу в 5-9 классах:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Место учебного предмета, в учебном плане.

На изучение предмета отводится: в 5 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю) в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 часов, (3 часа в неделю).

Содержание курса:

5. класс

1. Введение
2. Русский фольклор

3. Древнерусская литература.
4. Русская литература 18 в.
5. Русская литература 19 в.
6. Русская литература 20 в.
7. Зарубежная литература.

6 класс

1. Введение
2. Устное народное творчество.
3. Из древнерусской литературы.
4. Из литературы 18 века.
5. Из литературы 19 века.
6. Из русской литературы 20 века.
7. Произведения о Великой Отечественной войне.
8. Из литературы народов России.
9. Из зарубежной литературы.

7 класс

1. Введение.
2. Устное народное творчество.
3. Древнерусская литература.
4. Литература XVIII века.
5. Произведения русских писателей XIX века.
6. Произведения русских писателей XX века.
7. Зарубежная литература.

8 класс

1. Введение
2. Устное народное творчество.
3. Из древнерусской литературы.
4. Из русской литературы 18 века.
5. Из русской литературы 19 века.
6. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.
7. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
8. Русские поэты о родине, о родной природе.
9. Из зарубежной литературы.

9. класс

1. Введение.
2. Древнерусская литератур.

3. Литература XVIII века.
4. Литература XIX века.
5. Литература XX века.
6. Из зарубежной литературы.